

Муниципальное Бюджетное Учреждение Дополнительного Образования
«Рязанская городская станция юных натуралистов»

«Утверждаю»
Директор МБУДО «РГСЮН»
Е.Е. Харитонов
Протокол Педагогического совета
№ 5 от «14» 09 2023г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Ландшафтный дизайн»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год (36 недель), 144 часа.

Рязань, 2023г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 №678-р, - Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении " Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»; Уставом и локальными актами учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ландшафтный дизайн» (далее – Программа) естественнонаучной направленности позволяет обучающимся овладеть основами построения композиции и проектирования объектов ландшафтного дизайна, помогает реализовать творческие способности, способствует профессиональному самоопределению обучающихся.

Программа ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна и цветоводства. Основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической проектно-исследовательской деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Роль и место программы ««Ландшафтный дизайн» в образовательной программе образовательной организации. Программа является составным компонентом программно-методического обеспечения образовательной программы МБУДО «РГСЮН» в группе программ, направленных на профориентацию обучающихся на профессии в сфере «зеленого хозяйства».

Данная программа осуществляет реализацию профессиональной пробы по направлению «Ландшафтный дизайн», которое особенно популярно и востребовано. Программа «Ландшафтный дизайн» является основой подготовки обучающихся среднего и старшего школьного возраста для дальнейшей практической деятельности в сфере озеленения и ландшафтного дизайна в летний период в рамках временного трудоустройства и профессиональных проб. Программа направлена на развитие творческого потенциала обучающихся и подготовку к участию в профильных конкурсах. Программа может быть использована при подготовке к демонстрационному экзамену по направлению «Ландшафтный дизайн» и к участию в Чемпионате WorldSkills Russia (юниоры). Программа «Ландшафтный дизайн» практико-ориентированная, она призвана научить детей осваивать приёмы озеленения и благоустройства, а также получить знания, востребованные в настоящее время.

Форма обучения – очная.

Форма организации деятельности обучающихся – фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение; и т.д.)

- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (коллективное панно, композиция, коллаж, и т.д.)

- групповая: организация совместных действий, общение, взаимопомощь в малых группах;

- индивидуальная: организуется с одаренными детьми или для коррекции пробелов в знаниях и отработке отдельных практических навыков.

Программа имеет базовый уровень сложности программного материала.

Программа рассчитана на 9 месяцев обучения.

Объём программы составляет 144 учебных часа.

Занятия по программе проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 мин.+45 мин.) с перерывом в 10 минут (всего 4 часа в неделю).

Адресат программы – учащиеся 11-13 лет.

Обучение ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся, имеющих разницу в возрасте не более года. Т.к. программа имеет базовый уровень, то на программу зачисляются учащиеся, имеющие навыки рисования, достаточные для подготовки проектов.

Оптимальное количество обучающихся в группе – 15 человек, наполняемость группы до 22 человек.

Цель программы – формирование проектных компетенций в области ландшафтного дизайна у обучающихся среднего школьного возраста посредством разработки проектов моделей озеленения участка и отдельных ландшафтных элементов.

Цель может быть достигнута при решении следующих **задач**:

Образовательные

- сформировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве, основные флористические знания, а также знания материалов,

- дать знания по основам ландшафтного дизайна;

- изучить профессиональные термины в ландшафтном дизайне;

- познакомить со стилями в ландшафтном дизайне;

- осветить вопросы исторического становления данного искусства;

- сформировать знания общих принципов зонирования территории;

- научить работе с чертежами и прочими составляющими проектной документации;

- научить основным приемам выработки алгоритма реализации проекта и ухода за посадками и участком;

- формировать основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ и научить применять полученные знания при выполнении практических заданий;

- обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;

- обучать основам дизайнерского проектирования, художественно-композиционными приемами дизайна;

-познакомить с нюансами коммуникации с заказчиком;

Метапредметные:

- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;

- развивать навыки самостоятельной работы, индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

Воспитательные:

- воспитывать бережное отношение к миру растений как части природы.

- воспитывать личностные качества: аккуратность, трудолюбие, ответственное отношение к результатам своего и чужого труда.

- создать условия для осознанного выбора профессии.

Планируемые результаты освоения Программы

Предметные:

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- историю развития ландшафтного дизайна, его стили и основные понятия; основные шедевры ландшафтного искусства;

- комплекс ассортимента растений (деревьев, кустарников, травянистых

- растений), применяемых для тех или иных ландшафтных зон;

- особенности формирования газонных территорий;

- состав полного комплекта проектной документации;

- особенности составления каждого из чертежей и сопроводительных документов к ним;

- материалы в оформлении ландшафта;

- алгоритм реализации проекта;

- уход за посадками и участком.

Будут уметь:

- грамотно подобрать тот или иной флористический состав в зависимости от зоны территории (участка и т.д.);

- работать с проектной документацией по вопросам ландшафтного дизайна;

- вести грамотную беседу с заказчиком;

- составить и применить опросный лист;

- работать с основными чертежами.

Метапредметные:

- проявлять творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус, образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;

- применять навыки самостоятельной работы, индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания проектов, в том числе прикладных и ландшафтных.

Личностные:

- проявлять трудолюбие, аккуратность;

- демонстрировать ценностное отношение к растениям, используемым для озеленения, желание ухаживать за ними, эмоционально-ценностное восприятие окружающего мира.

Формы подведения итогов:

- Учащимся предлагаются задания по выполнению творческой работы на
- выбор:
- мини-проект (генеральный план, эскизы нескольких видовых точек,
- детализация объектов генерального плана, ассортиментная ведомость) на
- листах формата А3 или А4 на свободную тему;
- макет (размер – не более 100х100см) на свободную тему.
- подготовка реферата или эссе на установленные темы по курсу с сопутствующим докладом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план.

	Названия раздела	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теоретические	Практические	
1	Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности	20	10	10	Промежуточная аттестация в форме практических работ.
2	Растения в ландшафтном дизайне	20	5	15	Промежуточная аттестация в форме практических работ
3	Проектирование в ландшафтном дизайне	32	16	16	Промежуточная аттестация в форме практических работ
4	Материалы и декоративные элементы в оформлении ландшафта	32	10	22	Промежуточная аттестация в форме практических работ
5	Реализация проекта. Декоративное оформление территории	36	6	30	Промежуточная аттестация в форме практических работ
6.	Промежуточная аттестация. Презентация эскизов ландшафтного дизайна.	4	-	4	Промежуточная аттестация.
	ИТОГО	144	47	97	

Содержание.

Раздел 1. Вводное занятие. Ландшафтный дизайн. Техника безопасности

История стилей ландшафтного дизайна. Основные понятия. История русской ландшафтной архитектуры первой половины XVIII в. Ландшафтная архитектура России от середины XVIII до середины XIX вв.: расцвет эпохи классицизма в окрестных парках Петербурга и усадебных садах. Формирование ландшафтной архитектуры в конце XIX – первой половине XX вв. Ландшафтный дизайн в России на современном этапе, тенденции его развития. Главные исторические фигуры в развитии ландшафтного дизайна.

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения и безопасность труда учащихся на рабочем месте. Организация рабочего места.

Оказание первой медицинской помощи. Понятия о профзаболеваниях.

Определение профессии ландшафтного дизайнера, его роль в создании ландшафта, навыки, умения.

Понятие профессионализма и профессиональной этики.

Стили направления ландшафтного дизайна; история их развития. Классический (регулярный) или французский стиль, итальянский стиль, античный стиль, пейзажный (английский) стиль, китайский стиль, японский стиль и их особенности. Современные стили: Кантри (деревенский) стиль и его особенности.

Принцип создания формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Оптические иллюзии. Соотношение геометрических форм.

Выразительные средства композиционного проектирования: цвет, линии, форма, доминанта, баланс, равновесие, контраст. Средства композиции: пропорциональность, масштабность, контраст, нюанс, ритм. Цель композиции в дизайне: функциональная, конструктивная и эстетическая ценность предмета. Свойства пространственной формы: геометрический вид, величина, текстура, цвет, светотень.

Понятия парка, сквера, партера, различных типов участков и зеленых зон, их главные и косвенные функции в границах города и природной среды.

Основные понятия ландшафтного дизайна, их назначение, наполняющие элементы и применение:

- альпинарий, рокарий;
- цветник, клумба, рабатка;
- миксбордер;
- вертикальное озеленение;
- подпорная стенка;
- водоем (декоративный и функциональный);
- модульный огород;
- МАФы (вазоны, перголы, скамейки, беседки, навесы и т.д.).

Промежуточная аттестация:

1. Практическая работа:

1.1. Определить на предложенных фото /слайдах, в каком стиле выполнен тот или иной фрагмент ландшафта.

1.2. По предложенным фото /слайдам описать проблематику той или иной зоны и предложить варианты решения по благоустройству.

1.3. Выполнить эскиз любого из ранее изученных элементов ЛД – альпинарий/рокарий/цветник/миксбордер/вертикальное озеленение.

1.4. Выполнить эскиз любого из ранее изученных элементов ЛД – водоем/модульный огород/подпорная стенка/элементы МАФ.

Раздел 2 Растения в ландшафтном дизайне

Изучение видов деревьев и кустарников (хвойных, лиственных и плодовых), их особенности и уход за ними.

Изучение видов травянистых растений, их особенности и уход:

- декоративно-лиственные культуры;
- цветочные культуры;
- ампельные растения;
- лианы;
- понятие «сад ароматов».

Изучение газонов: виды газонов (английский, мавританский, спортивный, специальный), их особенности, устройство и уход.

Принцип работы с питомниками растений. Выбор растений – признаки недоброкачественного материала и признаки здоровых растений.

Болезни и вредители растений. Профилактические мероприятия по предотвращению заболевания или воздействия вредителей и способы лечения зараженных растений.

Просмотр базы фотоматериалов по каждому изучаемому шедевру ландшафтного дизайна со всего мира с сопутствующими комментариями: исторические и интересные факты, создатели и идейные вдохновители, особенности формирования планировки, флористического состава и т.д.

Промежуточная аттестация.

1 Практическая работа:

1.1. Подобрать ассортимент хвойных пород для теневых зон участка, солнечных и микс-зон и составить из них композицию – эскизный вариант.

1.2. Подобрать ассортимент лиственных пород для теневых зон участка, солнечных и микс-зон, составить из них композицию в эскизном варианте.

1.3. Составить эскиз-план (схему) плодового сада для конкретных участков, предложенных на выбор по специальному заданию для каждого из них.

1.4. Подобрать однолетние цветочные культуры для теневых зон участка, солнечных и микс-зон, составить из них композиции и представить их в виде эскиза.

1.5. Подобрать многолетние цветочные и декоративно-лиственные культуры для теневых зон участка, солнечных и микс-зон, составить из них композицию и представить в виде эскиза.

1.6. Выполнить на выбор эскиз фрагмента участка с ампельными растениями, лианами или «сад ароматов».

1.7. Определить по предложенным фотографиям пораженных частей растений вредителей и заболеваний растений.

Раздел 3 Проектирование в ландшафтном дизайне

Теория. Основы топографии: черчения и рисунка. Условные обозначения. Масштаб. Способы изображения объектов и элементов дизайна. Топографический план. План функционального зонирования. Концептуальный план (3D-презентация). Генеральный (окончательный) план

озеленения и благоустройства территории. Элементы генерального плана. Дендрологический план – ассортиментная ведомость (растения, запланированные на посадку), указание размера взрослых растений для исключения проблем с освещенностью участка. План озеленения (разбивочно-посадочный) – строится в масштабе с указанием строений и оград, к которым осуществляется привязка. План благоустройства (разбивочный чертёж) – форма зон, садовых площадок и дорожек; тип их мощения, схема построек (в масштабе 1:100 или 1:200) со всеми размерами. Схема вертикальной планировки – перепад высот, если участок расположен на неровной поверхности (на склоне). Схема освещения территории. Проект автоматического полива. Предварительная смета на работы и материалы. Пояснительная записка к проекту.

Промежуточная аттестация.

Практическая работа 1.1. Разработка эскизов планировки территории.

Практическая работа 1.2. Изучение электронных документов, сопровождающих проектную документацию и работа с ними:

- ассортиментная ведомость (таблицы Word-формата);
- ресурсный расчет (таблицы Excel).

Практическая работа: 1.3.

Выполнить чертёж генерального плана предложенного на выбор участка на бумаге.

Выполнить чертёж дендрологического и посадочного плана, предложенного на выбор участка на бумаге.

Выполнить на бумаге чертёж-детализацию ландшафтного объекта на выбор по заданной зоне.

Составить ассортиментную ведомость в письменном виде по предложенной на выбор зоне участка или полного участка.

Раздел 4. Материалы и декоративные элементы в оформлении ландшафта

Материалы эстетического и практического значения в ландшафтном дизайне.

Использование геотекстиля, георешетки, спанбонда.

Мульчирующие материалы. Роль камней в ландшафтном дизайне. Использование натуральных и искусственных камней.

Роль освещения. Использование фонарей, садовых светильников, элементов подсветки.

Садовые сооружения: скамейки, перголы, беседки, арки, патио.

Переносные и стационарные. Скамейки из дерна. Их декоративная роль. Украшение спинки и подлокотников (вьющиеся растения, кашпо с красивыми цветами). Места установки (в зонах отдыха рядом с привлекательными объектами, вдоль аллей, живых изгородей, арок, под раскидистыми деревьями, у входа в дом, на газоне, у искусственного водоема). Цветовые решения. Кантри-стиль – скамья из круглых брёвен. Стиль модерн – чугунные конструкции, размещённые на белом фоне. Природный стиль – кованая скамья с минимальным количеством витиеватых элементов и т.д. Беседка. Используемые растения: теневыносливые (кирказон, лимонник, хмель и древогубец), солнцелюбивые (плетистые розы, клематисы и виноград). Арки.

Оригинальные конструкции. Технология берсо. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке и формовке (липа, виноград, боярышник)

Садовые дорожки Требования к садовым дорожкам: функциональность, надежность покрытия, эстетичность и красота, сочетание с ландшафтной композицией. Принципы проектирования. Материал (плитка, дерево, гравий, натуральный камень и т.д.). Стили и особенности садовых дорожек. Английский стиль. Регулярный стиль. Японский стиль. Кантри. Современные направления: хай-тек, минимализм. Оформление.

Садовая скульптура. Места расположения: лужайки, площадки возле прудов и водопадов, пересечения аллей. Задачи. Виды скульптур в зависимости от стиля. Эко-стиль (животные и птицы). Классический стиль (скульптуры античных богов и мифических персонажей). Абстрактный стиль (геометрические фигуры). Этнический стиль (различные божества). Материал изготовления: натуральный камень, бетон, металл, гипс, полистоун, дерево. Виды деревянных скульптур (объемные, фасадные, рельефно-плоскостные, скульптурные комплексы). Правила расположения садовых скульптур.

Альпийская горка (альпинарий) – смелое и модное решение для обустройства участка. Рокарий – мини-альпинарий. Каменистый цветник. Виды и особенности оформления. Японский. Английский. Европейский. Немецкий. Итальянский. Выбор растений для рокария. Рокарий в ландшафтном дизайне: схемы и правила оформления. Особенности ухода. Выбор камней. Декоративная отсыпка – популярный элемент оформления ландшафта. Материалы: декоративная щепа, сосновая кора, кедровая шелуха, гравий, галька, каменная крошка, ракушки, песок, искусственные камешки.

Сухой ручей – яркий, оригинальный элемент ландшафтного дизайна. Назначение. Популярные виды сухих ручьев и их характеристика. Извилистый ручей. Разветвлённый ручей. Водопад, каскад. Материалы.

Фонтаны и искусственные водоемы в ландшафтном дизайне. Понятие культурного назначения фонтана. Подготовительные работы (модель, размер, дизайн, вид подачи воды). Различие фонтанов по форме. Выбор места. Погружные фонтаны. Стационарные фонтаны. Фонтан в виде водопада. Чаша для искусственного водоема. Принцип работы. Установка и проверка. Дополнение композиции цветами и растениями. Декоративный пруд. Выбор места. Размеры и форма. Назначение.

Промежуточная аттестация.

Практическая работа 1.1. Выполнить эскиз какого-либо объекта ландшафтного дизайна с использованием: камней, мульчирующих материалов и прочих изученных декоративных элементов.

Практическая работа 1.2. Подбор необходимого материала для эскиза по теме «Камни, альпинарий, рокарий, декоративная отсыпка, сухой ручей в ландшафтном дизайне».

Практическая работа 1.3. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Искусственные водоемы и фонтаны в ландшафтном искусстве».

5. Реализация проекта. Декоративное оформление территории

Выработка алгоритма действия работ. Организация работ.

Взаимоотношения между производителями работ и руководителями. Форс-мажоры при выполнении реализации проекта и их разрешение.

Садовые инструменты и техника. Садовые и веерные грабли, их назначение, требования. Садовая тачка, виды, требования. Газонокосилка. Штыковая и совковая лопаты, их назначение, требования к ним. Тяпка (мотыга), ее назначение и виды. Ручной культиватор, назначение. Секатор, его применение. Садовые ножницы, их назначение. Сучкорез, его назначение. Садовый измельчитель, назначение. Лейка. Бочка садовая. Ведро для сада. Поливочный шланг. Вспомогательный садовый инвентарь. Опрыскиватель. Отпугиватель насекомых. Тестер для измерения уровня pH. Использование. Хранение садового инвентаря.

Правила техники безопасности, эксплуатации и сферы применения.

Особенности посадки растений. Правила устройства посадочных ям для различных групп растений. Сроки посадки.

Сезонный уход (весна, осень, лето) за территорией (участком). Обрезка древесных растений. Особенности полива различных групп растений.

Агрохимический анализ почвы. pH-кислотность почвы. Органическое вещество. Гранулометрический состав. Кислотность. Сумма поглощенных оснований. Нитраты. Самостоятельный анализ почвы на плодородие. Применение удобрений. Подкормка кустарников и деревьев.

Подкормка газона, цветников. Разнообразные способы посева семян на рассаду.

Декоративные качества цветка. Декоративные качества плодов: величина, оригинальность формы, яркость окраски, обилие плодоношения и продолжительность сохранения плодов на ветвях. Декоративные качества ствола. Кора.

Современные подходы к созданию ассортимента цветочно-декоративных растений. Роль полиплоидии в создании новых сортов, форм и разновидностей. Уровни плоидности, обеспечивающие максимальную декоративность растений. Использование гетерозисных гибридов в современном ассортименте, их преимущества. Классификация цветочно-декоративных растений по эколого-биологическим признакам. Однолетники, двулетники, многолетники.

Двулетние травянистые растения, их характеристика и особенности. Особенности их развития, способы размножения. Цветущие травы, их характеристика и особенности. Изучение ассортимента двулетников и многолетников различных сортов, подбор с учетом цветовой гаммы, фактуры и роста. Выращивание посадочного материала.

Типы цветочных посадок, присущи каждому стилю. Регулярный стиль (клумбы, рабатки, бордюры, цветники, партеры). Естественный стиль (одионые посадки, группы, миксбордеры, ландшафтные цветники, каменистые горки). Композиции из декоративных растений: солитер, бордюр, кулиса. Солитер – одионая посадка. Фон, требования к нему. Требования к расстоянию между растением и точкой обзора. Требования к растениям (необычные цветы/листья). Чаще всего деревья. Преобладающие растения. Подбор и высадка растения. Уход. Бордюр. Назначение. Правила создания бордюра. Ассортимент декоративных растений для создания «живых» бордюров. Кулиса Назначение. Правила создания кулисы. Ассортимент декоративных растений для создания кулис. Уход.

Миксбордер – цветник, где разные виды растений высажены в ступенчатом порядке. Форма. Размеры. Требования к подбору растений. Виды, их особенности: односторонние и двухсторонние. По типу растительности: английский, луговой, в стиле деревенской усадьбы, огородный. Особенности создания. Схема миксбордера. Преобладающие растения. Миксбордер непрерывного цветения. Уход. Партер – декоративная композиция на горизонтальной плоскости. Форма. Отличительные черты партера. Виды и их характерные особенности: газонные, цветочные и водные. Газон – основа партера. Арабеска – один из самых сложных и красивых элементов орнамента (извилистая линия). Проектирование арабески. Выбор растений. Перенос рисунка арабески на грунт. Высаживание растений. Уход.

Вертикальное озеленение. Горшечный сад. Дизайнерский прием украшения территории. Применяют для оформления фасадов, создания из растений декоративных конструкций и зонирования. Используются вьющиеся культуры, стриженные кусты и деревья. Конструкции вертикального озеленения. Задачи. Виды: арки, перголы, подвесные контейнеры, шпалеры, обелиски. Оформление веранд, балконов, стен домов с помощью вертикального озеленения. Популярные растения (хмель обыкновенный, амурский виноград, жимолость, клематис, ипомея, кобея). Уход. Горшечный сад. Создание каскадов из растений в горшках. Уход.

Зоны в ландшафтном дизайне: партерная, парадная, садовая, хозяйственная, игровая и зона отдыха. Функциональное зонирование территории. Основные функциональные зоны. Партерная зона. Зона общего отдыха. Мини-зона отдыха. Природная зона. Игровая зона. Спортивная зона. Садовая зона. Хозяйственная зона. Правильное зонирование территории. Фактор использования.

Промежуточная аттестация.

Практическая работа 1.1. Составление таблицы: Деление деревьев и кустарников. По величине отдельных цветков. По величине соцветий. По окраске цветков. По силе и по качеству запаха. По периоду и продолжительности цветения. Деление стволов по форме. Деление по фактуре и рисунку коры. Деление по окраске коры.

Практическая работа 1.2. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: клумба, рабатка».

Практическая работа 1.3. Подбор растений и подготовка эскиза по теме «Композиции из декоративных растений: бордюр, солитер».

Практическая работа 1.4. Озеленение территорий: клумбы, рабатки, бордюры, миксбордеры, партеры, специальные типы цветочного оформления.

Практическая работа 1.5. Выполнить эскиз какого-либо объекта ландшафтного дизайна с указанием алгоритма выполнения работ по

Раздел 6. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация: презентация ландшафтных проектов.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме тестирования и конкурса эскизов

ландшафтного дизайна. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме защиты готовых ландшафтных проектов.

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- конкурс эскизов ландшафтного дизайна;
- защита готовых ландшафтных проектов.

Критерии оценки знаний учащихся

Практическое задание: полностью выполненное – 5 баллов.

Каждый полный ответ оценивается в 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

13-15 баллов – высокий уровень освоения Программы;

10-12 баллов – средний уровень освоения Программы;

7-9 баллов – низкий уровень освоения Программы.

Темы рефератов:

1 История возникновения ландшафтного дизайна как способа преобразования пространства вокруг себя.

2 Основные исторические фигуры в развитии ландшафтного дизайна.

3 Геометрический стиль в ландшафтном дизайне: его основные направления, особенности каждого из них, примеры реальных объектов, выполненных в данном стиле.

4 Пейзажный стиль в ландшафтном дизайне: его основные направления, особенности каждого из них, примеры реальных объектов, выполненных в данном стиле.

5 Смешанный стиль в ландшафтном дизайне: его особенности, примеры реальных объектов, выполненных в данном стиле.

6 Понятие «альпийская горка», «рокарий» в ландшафтном дизайне: основные черты, особенности устройства.

7 Понятие «водоем» в ландшафтном дизайне: виды, их основные черты, особенности устройства каждого вида.

8 Понятие «цветник», «клумба», «рабатка» и «бордюр» в ландшафтном дизайне: их основные черты, особенности устройства каждого вида.

9 Освещение: роль освещения в ландшафтном дизайне, виды освещения.

Методическое обеспечение.

Для составления плана воспитательной работы и участия в конкурсных мероприятиях программа сориентирована на Календарь Всероссийских мероприятий в сфере дополнительного образования детей в текущем году, планы мероприятий федеральных центров, включая региональные.

Конкурсный механизм позволяет, с одной стороны, задать ориентиры и стимулировать разработку организациями новых технологий и программ, с другой стороны, выявить интересные решения, инновации, возникающие непосредственно в практике.

Программа ориентирована на профессиональные области деятельности и компетенции такие как дизайн, ландшафтный дизайн, эколог, агротехнолог. В рамках реализации программы возможно проведение каникулярных профориентационных школ, профессиональных проб, создание профориентационной площадки. Также программой обеспечивается возможность реализации основного и продвинутого уровней, что актуализирует возможности партнерских отношений между организация

дополнительного образования детей и средними общеобразовательным учреждениями.

Использование современных образовательных технологий: основу программы составляет проектная и исследовательская деятельность, есть возможность использования игровых форматов и технологий (деловые игры, имитационные упражнения, ролевые игры, моделирование ситуаций, различного рода симуляторов и имитационных методов обучения.), позволяющих в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, осуществлять социальные пробы, разрабатывать прогнозы, сценарии.

Индивидуализация образовательного процесса обеспечивается разработкой и совместными с обучающимися определением образовательных целей и результатов, графика и режима занятий, инструментов диагностики прогресса) и реализация индивидуальных образовательных маршрутов (индивидуальных учебных планов) с возможностью выполнения индивидуальных проектов..

Материально-технические условия реализации Программы

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы и используются:

Инфраструктура организации:

- учебный кабинет – 1 (17,2 кв.м)
- павильон (учебная комната) – 1 (66,0 кв.м)
- теплица – 1 (103,2 кв.м)

Кабинеты оснащены мебелью, соответствующей СанПину, обеспечены учебно-наглядными пособиями, техническими средствами обучения.

Учебно-опытный участок площадью 1,8 га: сад, питомник, цветники, площадки для сортоиспытаний, парники.

Техническое оснащение:

- 6 компьютеров, 3 из них с доступом в Интернет;
- 5 переносных компьютеров (ноутбуков);
- 1 мультимедийный проектор;
- оргтехника: МФУ, принтеры, копиры, сканеры и др.;
- DVD, музыкальный центр, фотокамеры, бинокли, радиосистема.
- ПО – Garden Planner (скачивается бесплатно);
- ПО – X-designer (скачивается бесплатно);
- ПО – Наш сад – Рубин, 9.0. (скачивается бесплатно);
- цифровой фотоаппарат;
- фотометр;
- микроскоп;

Инструменты и расходные материалы:

- карандаши для рисования;
- краски для рисования;
- кисти для рисования;

- ватман;
- лабораторное оборудование;
- лабораторные весы;
- пробирки;
- колбы;
- предметные стекла;
- гербарии;
- табурет с регулируемой высотой;
- садовые перчатки;
- садовые и веерные грабли;
- садовая тачка;
- газонокосилка;
- штыковая и совковая лопаты;
- тяпка (мотыга);
- ручной культиватор;
- секатор;
- садовые ножницы;
- сучкорез;
- садовый измельчитель;
- лейка;
- ведро;
- поливочный шланг;
- бечевки, декоративные сетки, дуги, решетки и т.д. для подвязки растений;
- мерные ленты и рулетки;
- ассортимент луковичного, клубневого и клубне-луковичного вегетативного материала;
- семена декоративных растений;
- посадочный материал цветочно-декоративных и древесно-кустарниковых растений;
- химические реактивы для питательных сред;
- комплексные удобрения (азотнокислый калий и кальций, суперфосфат, сернокислый калий, сернокислый магний).

Цифровые образовательные ресурсы:

- 1.Единая коллекция ЦОР. Предметная коллекция «Биология»
<http://school-collection.edu.ru/collection>
- 2.Живые существа: электронная иллюстрированная энциклопедия
<http://www.livt.net>
- 3.Зеленый шлюз: путеводитель по экологическим ресурсам
<http://zelenyshluz.narod.ru>
- 4.Лаборатория ботаники Санкт-Петербургского городского дворца творчества юных <http://www.youngbotany.spb.ru>
5. Лучшие сайты по ландшафтной архитектуре в ВК
<http://www.landezine.com/> <http://landscapeandurbanism.blogspot.com/>

6. Популярная энциклопедия «Флора и фауна»
<http://www.biodat.ru/db/fen/anim.htm>
7. Проект Herba: ботанический сервер Московского университета
<http://www.herba.msu.ru>
8. Травянистые растения Московской области: онлайн- справочник
<http://www.lesis.ru/herbbook>
9. Федеральный центр дополнительного образования и организации отдыха и оздоровления детей <https://fedcdo.ru>
10. Экологический центр «Экосистема» <http://www.ecosystema.ru>
11. Информационный сайт «профессионально о ландшафтном дизайне!»
<http://www.dizlandshafta.ru>
12. Электронные ресурсы по ландшафтному дизайну.
<http://www.bibl.nngasu.ru>

Список литературы, использованной при написании Программы

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: Интеллектуальная Литература, 2020 — 456 с.
2. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. — Москва: Эксмо, 2016.
3. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. — Москва: КноРус, 2020.
4. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. — Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
5. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. — Москва: Эксмо, 2019.
6. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. — Москва: Эксмо, 2016.
7. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. — Москва: Фитон XXI, 2016.
8. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. — Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
9. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. — Москва: T8RUGRAM, 2018.
10. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. — Москва: АСТ, 2018.
11. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и лиственных групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. — Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
12. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. — Москва: Лань, 2019.
13. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. — Москва: Фитон XXI, 2018.
14. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. — Москва: T8Rugram, 2017.

15. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.
16. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
17. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.
18. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
19. Ландшафтный дизайн и архитектура сада [Электронный ресурс]: Сады и люди / Садово-парковый путеводитель: Великобритания, Бельгия, Германия, Франция, Испания, Италия: https://www.gardener.ru/gap/garden_guide/
20. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
21. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
22. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
23. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020.
24. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.
25. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
26. Петруцкий А. А. Из истории озеленения Рязани // Труды рязанского отделения Русского ботанического общества. – Вып. 3: Интродукция и зеленое строительство / под ред. М. В. Казаковой; Ряз. гос. ун-т им. С. А. Есенина. – Рязань, 2013,
27. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
28. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
29. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
30. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н. Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитонова, В.П. Чинова, Н.М. Эрман, Е.С. Лощинская. – Москва: КМК, 2019.
31. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.
32. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyidizain-dlya-nachinayuschih-besplatnye-videouroki.html>
33. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html>

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент – подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет – небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки – прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский – пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Эллад и в эпоху барокко и рококо.

Группа – важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников.

Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды.

Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки – прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрого создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашипо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или

1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Паттио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шпалера – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью.

Эдификаторы – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.

Календарный план воспитательной работы

Воспитательная составляющая дополнительной общеобразовательной программы естественно-научной направленности: формирование потребности в общении с живой природой, интереса к познанию ее законов; установок и мотивов деятельности, направленной на осознание универсальной ценности природы; убеждений в необходимости беречь природу, сохранять собственное и общественное здоровье; потребности участвовать в труде по изучению и охране природы, пропаганде экологических идей.

Сроки	Название события, мероприятия	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
Сентябрь	Круглый стол: «Планируем работу вместе»	Информационная беседа с учащимися и родителями	План учебно-воспитательной работы на год
	Обзорная экскурсия по достопримечательностям Рязани	Участие на уровне станции	Фотоматериал, заметка в сообществе ВК
Октябрь	Акция: «Спасибо учитель»	Участие на уровне школы	Фотоматериал, заметка на сайте школы
	Посадка деревьев «Мичуринское наследие»	Участие на уровне РГСЮН	Статья в СМИ
Ноябрь	Круглый стол: «Чем я отличаюсь от других»	Социально-психологический тренинг на уровне объединений	Индивидуальные тесты
	Фотоконкурс: «Мы и экология»	Участие на уровне школы	Фотоматериал, отзывы учащихся на сайте школы и РГСЮН
Декабрь	Круглый стол: «Правила общения»	Беседа на уровне объединений	Отзывы учащихся
	«Коммуникабельность – путь к успеху»	Тренинг на уровне объединений	Отзывы учащихся

Январь	Составление Генеалогического древа	Семейная игра учащихся с родителями	Выставка индивидуальных работ
	Круглый стол: «Твоя профессиональная работа»	Беседа на уровне объединений	Индивидуальные тесты
Февраль	«Я в мире людей. Что такое коллектив»	Социально-психологический тренинг на уровне объединений	Отзывы учащихся
	Конкурс фотографий ко дню защитника Отечества	Участие на уровне города	Фотоматериал, отзывы учащихся; заметка на сайте
Март	«ЗЕЛЕНый ДИЗАЙН ДЛЯ ЖИЗНИ»	Игра на уровне объединения	Фотоматериал, отзывы учащихся
	Всероссийский конкурс: «Шаги в науку»	Участие на уровне объединений	Дипломы за участие, дипломы победителей, благодарности
Апрель	Экологический субботник: «Мы за чистый округ»	Участие на уровне школы	Фотоматериал, заметка на сайте
	Посадка деревьев «Мичуринское наследие»	Участие на уровне РГСЮН	Фотоматериал, заметка на сайте РГСЮН
Май	Конкурс ландшафтного искусства, садоводства и питомниководства «Сады и люди» (творческий конкурс на лучшую идею выставочного сада в рамках фестиваля «Сады и Люди 2024»)	Участие на уровне РГСЮН	Фотоматериал, заметка в сообществе ВК
	Всероссийская акция «Бессмертный	Участие на уровне города	Фотоматериал, отзывы учащихся; заметка на сайте РГСЮН.

	полк», победы»	«Окна	
--	-------------------	-------	--

Приложение 3

Календарный учебный график

<u>Месяц</u>	Количество учебных недель, часов; Режим занятий	Сроки проведения аттестации
Сентябрь	Занятия по расписанию; 2 учебные недели. Начало занятий 15 сентября.	
Октябрь	Занятия по расписанию; 4 учебные недели.	
Ноябрь	Занятия по расписанию; 5 учебных недель. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) 6 ноября.	
Декабрь	Занятия по расписанию; 4 учебные недели.	Промежуточная аттестация (27.12.2023.)
Январь	Занятия по новому расписанию; 3 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: с 1 по 8 января.	
Февраль	Занятия по расписанию; 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) 23 февраля.	
Март	Занятия по расписанию; 4 учебные недели. Дополнительный день отдыха (государственный праздник) 8 марта. В период школьных каникул с 20- 29 марта: Участие в конкурсе проектов.	
Апрель	Занятия по расписанию; 4 учебные недели.	
Май	Занятия по расписанию; 4 учебные недели. Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками - 1 мая, 9 мая. Дата окончания занятий – 30 мая.	Промежуточная аттестация 25.05.2024.

Итого по программе:

количество учебных недель – 36;

количество учебных дней – 72;

количество учебных часов – 144.

Приложение 4.

Диагностический инструментарий к программе дополнительного образования «Ландшафтный дизайн» для составления индивидуального маршрута (тесты)

1.Ландшафтное искусство в Древнем Египте формировалось в стиле:

А) пейзажный;

Б) регулярные;

В) «современный регулярный»;

Г) «новый ландшафтный».

2.Отдельные приемы озеленения - перголы, аллеи, фигурная стрижка

сформировались в садах:

А) Древняя Греция;

В) Средневековье;

Г) Древний Рим.

3.Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из:

А) кедра;

Б) березы;

В) дуба;

Г) сосны.

4.К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства?

А) 18 век;

Б) 20 век;

В) 17 век;

Г) 16 век.

5.К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся:

А) живая изгородь;

Б) лесопарк;

В) роща;

Г) бульвар.

6.Парки по функциям подразделяются на:

А) общегородские;

Б) детские;

В) пойменные;

Г) мемориальные.

7.Типы вертикального озеленения это:

А) перголы;

Б) решетки;

В) миксбордеры;

8.Назовите растения для вертикального озеленения:

А) жимолость каприфоль;

Б) канна индийская;

В) сальвия блестящая;

Г) лимонник китайский.

9. Приближение зеленых насаждений от границы наружных стен до оси ствола деревьев составляет: А) 1 метр;

Б) 5 метров;

В) 3 метра.

10. Приближение зеленых насаждений от грани наружных стен до кустарников составляет:

А) 5 метров;

Б) 2,5 метра;

В) 1,5 метра.

11. При посадке крупномеров с большим комом земли следует учитывать, что размер земляного кома должен быть больше ствола пересаживаемого растения в: А) 5 раз;

Б) 10 раз;

В) 15 раз.

12. Первые упоминания о розах, дошедшие до нас, восходя к истории:

А) Древней Индии и Китая;

Б) Античной Греции;

В) К шумерам за 2000 лет до нашей эры.

13. Парадиз-сад, изобилующий розами, птицами, фонтанчиками, небольшим затененными водоемами, символизирующий рай на земле. Это было в:

А) Древнем Египте;

Б) Древнем Риме;

В) Древней Персии.

14. Топиарное искусство это:

А) посадка деревьев и кустарников;

Б) фигурная стрижка деревьев и кустарников;

В) прививка деревьев и кустарников;

15. Долговечные растения – это растения с продолжительностью жизни более 100 лет.

Отметьте правильный ответ.

А) Липа; (более 500 лет)

Б) тополь; (до 100)

В) дуб; (до 1000 лет)

Г) береза. (до 100)

Промежуточный Тестовый опрос «Ландшафтный дизайн»

1. Основной фон для древесно-кустарниковых насаждений создают:

Тип вопроса: одиночный выбор

А. лужайка

Б. газоны

В. луг 18. Наиболее активный компонент ландшафта:

а) воды

- б) биота +
- в) климат

2. Какой газон устраивают на передних планах с/п композиций, у входов в здание

Тип вопроса: одиночный выбор

- А) спортивный
- В) культурный
- Б) специального типа
- Г) цветущий

3. Какие газоны устраивают на крупных по площади территориях парка

Тип вопроса: одиночный выбор

- А) специального типа
- Б) партерные
- В) луговые
- Г) спортивные

4. Перечислите типы культурных газонов

Тип вопроса: одиночный выбор

- А. декоративные, спортивные;
- Б. партерные, луговые;
- В. цветущие, партерные

5. Какие травы применяются при посеве газона? Тип вопроса: множественный выбор А. Райграс.

- Б. Мятлик
- В. Овсяница
- Г. Подорожник

6. Типы ремонта газонов:

Тип вопроса: множественный выбор

- А) капитальный косметический
- Б) косметический текущий
- В) капитальный текущий
- Г) косметический

7. Где устраивают партерные газон:

Тип вопроса: множественный выбор

- А) вокруг памятников
- Б) на спортивных площадях
- В) на переднем плане

8. Выбрать состав травосмеси для обыкновенного газона Тип вопроса: множественный выбор

- А. Мятлик луговой, полевица тонкая
- Б. Овсяница красная, райграс обыкновенный

В. Клевер красный, льнянка обыкновенная

9. Назовите ассортимент почвопокровных растений для газона

Тип вопроса: множественный выбор

А. вербейник, живучка,

Б. клевер, алиссум

В. Лапчатка, очиток

10. Какова норма высева семян для газона

Тип вопроса: множественный выбор

А. 20 г/ м²

Б. 10 г/м² В. 15 /м²

11. Растения, относящиеся к группе сорных растений для газонов являются:

Тип вопроса: множественный выбор

А. звездчатка ланцетолистная, щирца обыкновенная.

Б. пастушья сумка, одуванчик лекарственный

В. овсяница овечья, мятлик лесной

12. Вставить слово....

Тип вопроса: свободный выбор

... - искусственный покров, создаваемый путем выращивания трав, образующих в результате многолетнего развития дернину.

13. Вставить слово....

Тип вопроса: свободный выбор

... - комплекс агротехнических мероприятий, предусматривающий создание оптимальных условий для роста и развития дернообразующих трав

14. Какова краткость скашивания партерных газонов (написать)

15. Способ гидропосева газона заключается в.....

Тип вопроса: свободный выбор

Тест 3

1. Что не входит в проект ландшафтного дизайна?

1) зона партера	2) жилые интерьеры	3) спортивная зона	4) зона отдыха
-----------------	--------------------	--------------------	----------------

2. Выберите правильное суждение

1) Ландшафтный дизайн это - <u>искусство</u> , находящееся на стыке трёх направлений: архитектуры, растениеводства, истории культуры.
2) Ландшафтный дизайн- это практические действия по озеленению территорий.
3) Ландшафтный дизайн- это практические действия по благоустройству территорий.
4) Ландшафтный дизайн это проектирование интерьера здания

3. Что не является формой цветочного оформления?

1) рощи	2) рабатки	3) клумбы	4) миксбордеры
---------	------------	-----------	-------------------

4. Какое растение входит в ассортимент травянистой растительности?

1) берёза	2) сирень	3) клевер	4) жимолость
-----------	-----------	-----------	-----------------

5. Выберите наиболее правильное суждение.

1) Основными выразительными средствами в ландшафтном дизайне являются деревья, кустарники и цветочные растения.
2) Основными выразительными средствами в ландшафтном дизайне являются декоративные покрытия дорожно-тропиночной сети.
3) Основными выразительными средствами в ландшафтном дизайне являются парковая и садовая мебель.
4) Основными выразительными средствами в ландшафтном дизайне являются растения, декоративное покрытие дорожно-тропиночной сети и садово-парковая мебель.

Тест 4

1. Какие виды газонов используются в ландшафтном дизайне?

- 1) спортивный
- 2) парадный
- 3) интерьерный
- 4) экстерьерный

2. Какие виды покрытий дорожек и площадок не используются в ландшафтном дизайне:

- 1) асфальтные 2) из природного камня 3) стеклянные 4) песчаные

3. Какие виды мебели используются в ландшафтном дизайне?

1) мебель для сада и парков 2) мебель для кухни 3) мебель для спальни

4. Какие из суждений не являются верными?

1) Самым высоким травянистым растением считается бамбук.
2) Самым высоким травянистым растением считается банан.
3) Самым высоким травянистым растением является малина.

5. Какие определения верны?

1) Кустарник — многолетнее деревянистое растение высотой 0,8—6 метров, имеющее во взрослом состоянии главный ствол.

2) Дерево — деревянистое растение с единственной, отчётливо выраженной, многолетней, сохраняющейся в течение всей жизни главной осью – стволом.

3) Травы – растения, имеющие постоянные стебли и листья, отмирающие в конце вегетационного периода, и имеющие постоянный ствол над землёй.

4) Лианы — разнообразные вьющиеся деревянистые растения с вечнозелёными или опадающими листьями.

6. Что такое солитер?

1) Группа растений, объединенная по какому-то признаку	2) отдельно высаженное растение – великолепное само по себе, без дополнений	3) название газона
--	---	--------------------